

СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОТКРЫТАЯ (СМЕННАЯ) ШКОЛА № 6»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора Ю.И. Кузина
26 августа 2022 года

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического совета
пр. № 1 от 29 августа 2022 года

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы Н.Н. Москалева
пр. № 15 от 29 августа 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**КУЗИНОЙ ЮЛИИ ИГОРЕВНЫ,
УЧИТЕЛЯ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ**

г. Рославль

2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и реализуется в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
 2. Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413 (в действующей редакции);
 3. Примерной программой среднего общего образования по литературе. Базовый уровень // Примерная ООП СОО, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) (в действующей редакции);
 4. Концепцией преподавания русского языка и литературы, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
 5. Законом Смоленской области от 31.10.2013 г. № 122-З «Об образовании Смоленской области» (в действующей редакции);
 6. Основной образовательной программой среднего общего образования СОГКОУ «Открытая (сменная) школа № 6»;
 7. Учебным планом среднего общего образования СОГКОУ «Открытая (сменная) школа № 6» на 2022 – 2023 учебный год;
 8. Уставом СОГКОУ «Открытая (сменная) школа № 6»;
 9. Федеральным перечнем учебников, рекомендованных к использованию при реализации программ среднего общего образования приказом Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- приказом Министерства просвещения РФ от 23 декабря 2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. № 254»;

ч.3 ст.4 Федерального закона от 02.12.2019 г. N 403-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации";

10. Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в действующей редакции);

Учебный план школы на 2022 – 2023 учебный год предусматривает на изучение литературы на уровне среднего общего образования всего 269 часов, в X классе – 136 учебных часов и в XI классе – 133 учебных часов из расчета 4 учебных часа в неделю.

В соответствии с методическим письмом Департамента Смоленской области по образованию и науке часть учебных часов отводится на самостоятельное изучение материала. Распределение самостоятельной и аудиторной нагрузки осуществляется в соответствии с учебным планом школы на 2022 – 2023 учебный год и расписанием учебных занятий на 2022 – 2023 учебный год и отражается в учебно-тематическом и календарно-тематическом планировании.

Рабочая программа среднего общего образования по литературе разработана в соответствии со следующей линией учебников, входящих в перечень учебников, рекомендованных Министерством просвещения РФ на 2022 – 2023 учебный год, и УМК, обеспечивающего изучение курса в соответствии с ФГОС:

- Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие. Литература. 10 класс. Базовый уровень. Учебник. В 2 частях. – М.: АО «Издательство «Просвещение», 2019.
- Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник. В 2 частях. – М.: АО «Издательство «Просвещение», 2019.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение литературы в 10—11 классах предполагает достижение выпускниками средней школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты освоения

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- навыки сотрудничества с другими людьми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты освоения курса литературы на базовом уровне:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например,

- выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX — начала XX века

А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; А. А. Фадеев «Молодая гвардия» и др.

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кроли-ки и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (роман «Санька» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX — начала XXI века.

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом

отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| Название темы (раздела) | Кол-во часов | Из общего кол-ва часов | | Из них контрольных работ |
|--|--------------|------------------------|-----------|--------------------------|
| | | ауд. | сам. | |
| 10 класс | | | | |
| Повторение в начале года | 10 | 8 | 2 | 1 |
| Русская литература второй половины 19 века | 2 | 1 | 1 | |
| А.Н. Островский | 10 | 7 | 3 | 1 |
| И.А. Гончаров | 10 | 7 | 3 | 1 |
| И.С. Тургенев | 10 | 8 | 2 | 1 |
| Ф.И. Тютчев | 6 | 5 | 1 | |
| Н.А. Некрасов | 10 | 7 | 3 | 1 |
| А.А. Фет | 6 | 5 | 1 | 2 |
| М.Е. Салтыков-Щедрин | 6 | 4 | 2 | |
| Ф.М. Достоевский | 14 | 11 | 3 | 1 |
| Л.Н. Толстой | 20 | 16 | 4 | 1 |
| Н.С. Лесков | 5 | 4 | 1 | |
| А.П. Чехов | 12 | 9 | 3 | 1 |
| Литература народов России | 2 | 1 | 1 | |
| Зарубежная проза второй половины 19 века | 4 | 3 | 1 | |
| Зарубежная поэзия второй половины 19 века | 3 | 2 | 1 | |
| Зарубежная драматургия второй половины 19 века | 2 | 1 | 1 | ПА |
| Повторение в конце года | 4 | 3 | 1 | |
| ВСЕГО | 136 | 102 | 34 | 11 |
| 11 класс | | | | |
| Повторение в начале года | 4 | 3 | 1 | 1 |
| А.И. Куприн | 3 | 2 | 1 | |
| Л.Н. Андреев | 3 | 2 | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| М. Горький | 6 | 5 | 1 | 1 |
| Стихотворения поэтов Серебряного века | 4 | 3 | 1 | |
| И.А. Бунин | 6 | 5 | 1 | 1 |
| А.А. Блок | 6 | 4 | 2 | 1 |
| В.В. Маяковский | 6 | 5 | 1 | |
| С.А. Есенин | 4 | 3 | 1 | 1 |
| О.Э. Мандельштам | 2 | 1 | 1 | |
| М.И. Цветаева | 2 | 1 | 1 | |
| А.А. Ахматова | 6 | 6 | 0 | 1 |
| М.А. Шолохов | 6 | 4 | 2 | |
| М.А. Булгаков | 8 | 6 | 2 | 1 |
| А.П. Платонов | 2 | 1 | 1 | |
| А.Т. Твардовский | 4 | 3 | 1 | |
| Проза о Великой Отечественной войне | 6 | 5 | 1 | |
| Поэзия о Великой Отечественной войне | 3 | 2 | 1 | |
| Драматургия о Великой Отечественной войне | 3 | 3 | 0 | 1 |
| Б.Л. Пастернак | 4 | 3 | 1 | |
| А.И. Солженицын | 3 | 2 | 1 | |
| В.М. Шукшин | 4 | 3 | 1 | |
| В.Г. Распутин | 4 | 3 | 1 | |
| Н.М. Рубцов | 2 | 1 | 1 | |
| И.А. Бродский | 2 | 1 | 1 | |
| Проза второй половины 20 – начала 21 века | 8 | 7 | 1 | |
| Поэзия второй половины 20 – начала 21 века | 3 | 2 | 1 | |
| Драматургия второй половины 20 – начала 21 века | 3 | 3 | 0 | 1 |
| Литература народов России | 2 | 1 | 1 | |
| Зарубежная проза 20 века | 4 | 3 | 1 | |
| Зарубежная поэзия 20 века | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | |
|--------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|
| Зарубежная драматургия 20 века | 2 | 1 | 1 | |
| Повторение | 5 | 4 | 1 | ПА |
| ВСЕГО | 132 | 99 | 33 | 10 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Дата урока | | |
|---|---|------------|-------|-------|
| | | 10а | 10б | 10в |
| Повторение в начале года (10 часов) | | | | |
| 1. | Стартовая контрольная работа № 1. | 01.09 | 01.09 | 01.09 |
| 2. | Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. | 05.09 | 05.09 | 05.09 |
| 3. | Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. | сам. | сам. | сам. |
| 4. | А. С. Пушкин. Основные темы и мотивы пушкинской лирики. | 07.09 | 07.09 | 07.09 |
| 5. | Пушкин о назначении поэта и поэзии. | 08.09 | 08.09 | 08.09 |
| 6. | Вольнолюбивая и философская лирика А. С. Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта. | 12.09 | 12.09 | 12.09 |
| 7. | М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира. | 14.09 | 14.09 | 14.09 |
| 8. | Тема поэта и поэзии в творчестве М. Ю. Лермонтова. | 15.09 | 15.09 | 15.09 |
| 9. | Н.В. Гоголь. Художественный мир писателя. | 19.09 | 19.09 | 19.09 |
| 10. | «Страшный мир» в повести Н. В. Гоголя «Невский проспект». | сам. | сам. | сам. |
| Русская литература второй половины XIX века (2 часа) | | | | |
| 11. | Литература и журналистика 50-80-х годов XIX века. | 21.09 | 21.09 | 21.09 |
| 12. | Литература и журналистика 50-80-х годов XIX века. | сам. | сам. | сам. |
| А.Н. Островский (10 часов) | | | | |
| 13. | А.Н. Островский. Жизнь и судьба. Театр Островского. | 22.09 | 22.09 | 22.09 |
| 14. | А.Н. Островский «Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта. | сам. | сам. | сам. |
| 15. | Система образов, приёмы раскрытия характеров героев драмы А. Н. Островского «Гроза». | 26.09 | 26.09 | 26.09 |
| 16. | А.Н. Островский «Гроза». Город Калинов и его обитатели. | 29.09 | 29.09 | 29.09 |
| 17. | Трагедия совести и ее разрешение в пьесе А.Н. Островского «Гроза». | 30.09 | 30.09 | 30.09 |

| | | | | |
|---------------------------------|--|-------|-------|-------|
| 18. | Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы. | 03.10 | 03.10 | 03.10 |
| 19. | Споры литературных критиков вокруг драмы А.Н. Островского «Гроза». | 05.10 | 05.10 | 05.10 |
| 20. | Споры литературных критиков вокруг драмы А.Н. Островского «Гроза». | сам. | сам. | сам. |
| 21. | Р.р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству А.Н. Островского. | сам. | сам. | сам. |
| 22. | Р.р. Контрольная работа № 2: сочинение по творчеству А.Н. Островского. | 06.10 | 06.10 | 06.10 |
| И.А. Гончаров (10 часов) | | | | |
| 23. | И.А. Гончаров. Судьба и личность. | 10.10 | 10.10 | 10.10 |
| 24. | Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». | сам. | сам. | сам. |
| 25. | Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». | 12.10 | 12.10 | 12.10 |
| 26. | Образ Обломова. Понятие «обломовщина». | 13.10 | 13.10 | 13.10 |
| 27. | Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). | 17.10 | 17.10 | 17.10 |
| 28. | Женские образы в романе. | 19.10 | 19.10 | 19.10 |
| 29. | Художественное мастерство романа И.А. Гончарова «Обломов». | сам. | сам. | сам. |
| 30. | Роман «Обломов» в русской критике. | 20.10 | 20.10 | 20.10 |
| 31. | Р.р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству И.А. Гончарова. | сам. | сам. | сам. |
| 32. | Р.р. Контрольная работа № 3: сочинение по творчеству И.А. Гончарова. | 24.10 | 24.10 | 24.10 |
| И.С. Тургенев (10 часов) | | | | |
| 33. | Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. | 26.10 | 26.10 | 26.10 |
| 34. | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе. | 27.10 | 27.10 | 27.10 |
| 35. | Нигилизм Базарова, его социальные, нравственные и философские истоки. | 07.11 | 07.11 | 07.11 |
| 36. | Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя. | 09.11 | 09.11 | 09.11 |
| 37. | Конфликт «отцов» и «детей» как главный нерв тургеневского повествования. | 10.11 | 10.11 | 10.11 |
| 38. | Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. | сам. | сам. | сам. |

| | | | | |
|---------------------------------|---|-------|-------|-------|
| 39. | Базаров и его мнимые соратники. Русская критика о романе «Отцы и дети». | 14.11 | 14.11 | 14.11 |
| 40. | Любовь в жизни героев романа. | 16.11 | 16.11 | 16.11 |
| 41. | Р.р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству И.С. Тургенева. | сам. | сам. | сам. |
| 42. | Р.р. Контрольная работа № 4: сочинение по творчеству И.С. Тургенева. | 17.11 | 17.11 | 17.11 |
| Ф.И. Тютчев (6 часов) | | | | |
| 43. | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. | 21.11 | 21.11 | 21.11 |
| 44. | Гражданская и патриотическая лирика Тютчева. | 23.11 | 23.11 | 23.11 |
| 45. | Гражданская и патриотическая лирика Тютчева. | сам. | сам. | сам. |
| 46. | Человек и природа в лирике Тютчева. Философская лирика поэта. | 24.11 | 24.11 | 24.11 |
| 47. | Человек и природа в лирике Тютчева. Философская лирика поэта. | 28.11 | 28.11 | 28.11 |
| 48. | Любовная лирика Тютчева. | 30.11 | 30.11 | 30.11 |
| Н.А. Некрасов (10 часов) | | | | |
| 49. | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. | 01.12 | 01.12 | 01.12 |
| 50. | Основные темы и идеи лирики Некрасова. | 05.12 | 05.12 | 05.12 |
| 51. | Основные темы и идеи лирики Некрасова. | сам. | сам. | сам. |
| 52. | Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 07.12 | 07.12 | 07.12 |
| 53. | Поиски правды и счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | 08.12 | 08.12 | 08.12 |
| 54. | Тема женской судьбы в поэме. Образ Матрены Корчагиной. | 12.12 | 12.12 | 12.12 |
| 55. | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства. | 14.12 | 14.12 | 14.12 |
| 56. | Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова. | сам. | сам. | сам. |
| 57. | Р.р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству Н.А. Некрасова | сам. | сам. | сам. |
| 58. | Р.р. Контрольная работа № 5: сочинение по творчеству Н. А. Некрасова | 15.12 | 15.12 | 15.12 |
| А.А. Фет (6 часов) | | | | |
| 59. | А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. | 19.12 | 19.12 | 19.12 |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|-------|-------|-------|
| 60. | Гармония отношений человека и природы в лирике Фета. | 21.12 | 21.12 | 21.12 |
| 61. | Полугодовая контрольная работа № 6. | 22.12 | 22.12 | 22.12 |
| 62. | Красота и поэтичность любовного чувства в лирике А. А. Фета. | 26.12 | 26.12 | 26.12 |
| 63. | Р.р. Подготовка к написанию сочинения по лирике Ф.И. Тютчева и А. А. Фета. | сам. | сам. | сам. |
| 64. | Р. р. Контрольная работа № 7: сочинение по лирике Ф.А. Тютчева и А. А. Фета. | 28.12 | 28.12 | 28.12 |
| М.Е. Салтыков-Щедрин (6 часов) | | | | |
| 65. | М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. | 09.01 | 09.01 | 09.01 |
| 66. | Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста». | 11.01 | 11.01 | 11.01 |
| 67. | Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста». | сам. | сам. | сам. |
| 68. | Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города». | сам. | сам. | сам. |
| 69. | М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Образы градоначальников. | 12.01 | 12.01 | 12.01 |
| 70. | М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Образы градоначальников. | сам. | сам. | сам. |
| Ф.М. Достоевский (14 часов) | | | | |
| 71. | Ф. М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. | 16.01 | 16.01 | 16.01 |
| 72. | История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». | 18.01 | 18.01 | 18.01 |
| 73. | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. | 19.01 | 19.01 | 19.01 |
| 74. | Мир «униженных и оскорбленных» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». | 23.01 | 23.01 | 23.01 |
| 75. | Мир «униженных и оскорбленных» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». | 25.01 | 25.01 | 25.01 |
| 76. | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. | 26.01 | 26.01 | 26.01 |
| 77. | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. | 30.01 | 30.01 | 30.01 |
| 78. | «Двойники» Раскольникова: теория в действии. | 01.02 | 01.02 | 01.02 |
| 79. | «Двойники» Раскольникова: теория в действии. | сам. | сам. | сам. |
| 80. | «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. | 03.02 | 03.02 | 03.02 |

| | | | | |
|--------------------------------|---|-------|-------|-------|
| 81. | «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. | сам. | сам. | сам. |
| 82. | Литературная критика о романе «Преступление и наказание». | 06.02 | 06.02 | 06.02 |
| 83. | Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского. | сам. | сам. | сам. |
| 84. | Р.р. Контрольная работа № 8: сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского. | 08.02 | 08.02 | 08.02 |
| Л.Н. Толстой (20 часов) | | | | |
| 85. | Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. | 09.02 | 09.02 | 09.02 |
| 86. | История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа-эпопеи «Война и мир». | 13.02 | 13.02 | 13.02 |
| 87. | Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. | 15.02 | 15.02 | 15.02 |
| 88. | Именины у Ростовых. Лысые Горы. | 16.02 | 16.02 | 16.02 |
| 89. | Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Смотр войск под Браунау. | сам. | сам. | сам. |
| 90. | Путь духовных исканий Андрея Болконского. | 20.02 | 20.02 | 20.02 |
| 91. | Путь духовных исканий Пьера Безухова. | 22.02 | 22.02 | 22.02 |
| 92. | Быт помещичьего дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. | 27.02 | 27.02 | 27.02 |
| 93. | Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы. | сам. | сам. | сам. |
| 94. | Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе | 01.03 | 01.03 | 01.03 |
| 95. | Картины войны 1812 года, смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны. | сам. | сам. | сам. |
| 96. | Изображение Бородинской битвы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». | 06.03 | 06.03 | 06.03 |
| 97. | «Дубина народной войны». Бегство французов из России. Последний период войны и её воздействие на героев. | 09.03 | 09.03 | 09.03 |
| 98. | «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм. | 13.03 | 13.03 | 13.03 |
| 99. | Философский смысл образа Платона Каратаева в романе Л. Толстого «Война и мир» | 15.03 | 15.03 | 15.03 |
| 100. | «Мысль семейная» в романе. Эпилог. | 16.03 | 16.03 | 16.03 |
| 101. | Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. | 27.03 | 27.03 | 27.03 |
| 102. | Русская литературная критика о романе «Война и мир». | 29.03 | 29.03 | 29.03 |

| | | | | |
|---|---|-------|-------|-------|
| 103. | Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству Л.Н. Толстого. | сам. | сам. | сам. |
| 104. | Р.р. Контрольная работа № 9: сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. | 30.03 | 30.03 | 30.03 |
| Н.С. Лесков (5 часов) | | | | |
| 105. | Н.С. Лесков. «Русский антик». Очерк жизни и творчества. | 03.04 | 03.04 | 03.04 |
| 106. | «Хождение» очарованной души в повести Лескова «Очарованный странник». | 05.04 | 05.04 | 05.04 |
| 107. | «Хождение» очарованной души в повести Лескова «Очарованный странник». | сам. | сам. | сам. |
| 108. | Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник». | 06.04 | 06.04 | 06.04 |
| 109. | Тема любви и преступления в повести Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». | 10.04 | 10.04 | 10.04 |
| А.П. Чехов (12 часов) | | | | |
| 110. | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Новаторство Чехова-драматурга. | 12.04 | 12.04 | 12.04 |
| 111. | Трагикомедия «футлярной» жизни. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | 13.04 | 13.04 | 13.04 |
| 112. | Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». | 17.04 | 17.04 | 17.04 |
| 113. | Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»). | 19.04 | 19.04 | 19.04 |
| 114. | История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». | 20.04 | 20.04 | 20.04 |
| 115. | История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». | 24.04 | 24.04 | 24.04 |
| 116. | Проблематика пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». | 26.04 | 26.04 | 26.04 |
| 117. | Проблематика пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». | сам. | сам. | сам. |
| 118. | Место вишнёвого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия. | 27.04 | 27.04 | 27.04 |
| 119. | Место вишнёвого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия. | сам. | сам. | сам. |
| 120. | Р.р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству. | сам. | сам. | сам. |
| 121. | Р.р. Контрольная работа № 10: сочинение по творчеству А.П. Чехова. | 03.05 | 03.05 | 03.05 |
| Литература народов России (2 часа) | | | | |
| 122. | К. Хетагуров. Жизнь и творчество. | 04.05 | 04.05 | 04.05 |

| | | | | |
|--|---|-------|-------|-------|
| 123. | Изображение тяжелой жизни простого народа в сборнике «Осетинская лира». | сам. | сам. | сам. |
| Зарубежная проза второй половины 19 века (4 часа) | | | | |
| 124. | Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. | 08.05 | 08.05 | 08.05 |
| 125. | Г. Флобер. «Госпожа Бовари». "Привлекательная иллюзия", или трагедия Эммы Бовари. | 10.05 | 10.05 | 10.05 |
| 126. | Промежуточная аттестация. | 11.05 | 11.05 | 11.05 |
| 127. | Г. Флобер. «Госпожа Бовари». "Привлекательная иллюзия", или трагедия Эммы Бовари. | сам. | сам. | сам. |
| Зарубежная поэзия второй половины 19 века (3 часа) | | | | |
| 128. | Обзор зарубежной поэзии второй половины 19 века. | 15.05 | 15.05 | 15.05 |
| 129. | Художественное новаторство А. Рембо. | 17.05 | 17.05 | 17.05 |
| 130. | Художественное новаторство А. Рембо. | сам. | сам. | сам. |
| Зарубежная драматургия второй половины 19 века (2 часа) | | | | |
| 131. | Г. Ибсен. «Кукольный дом» как социально-психологическая пьеса. | 18.05 | 18.05 | 18.05 |
| 132. | Г. Ибсен. «Кукольный дом» как социально-психологическая пьеса. | сам. | сам. | сам. |
| Повторение в конце года (4 часа) | | | | |
| 133. | Нравственные уроки русской литературы. | 22.05 | 22.05 | 22.05 |
| 134. | Нравственные уроки русской литературы. | сам. | сам. | сам. |
| 135. | Русская литература 19 века в контексте мировой литературы. | 24.05 | 24.05 | 24.05 |
| 136. | Итоговая читательская конференция. | 25.05 | 25.05 | 25.05 |

11 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Дата урока | |
|---|---|------------|-------|
| | | 11а | 11б |
| Повторение в начале года (4 часа) | | | |
| 1. | Стартовая контрольная работа № 1. | 05.09 | 05.09 |
| 2. | Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. | 06.09 | 06.09 |
| 3. | Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. | сам. | сам. |
| 4. | Реализм и модернизм. | 07.09 | 07.09 |
| А.И. Куприн (3 часа) | | | |
| 5. | А. И. Куприн. Жизнь и творчество. | 12.09 | 12.09 |
| 6. | Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет». | 13.09 | 13.09 |
| 7. | Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет». | сам. | сам. |
| Л.Н. Андреев (3 часа) | | | |
| 8. | Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество. | 14.09 | 14.09 |
| 9. | Евангельские мотивы в повести Л. Андреева «Иуда Искариот» | 19.09 | 19.09 |
| 10. | Евангельские мотивы в повести Л. Андреева «Иуда Искариот» | сам. | сам. |
| М. Горький (6 часов) | | | |
| 11. | М. Горький. Жизнь и творчество. | 20.09 | 20.09 |
| 12. | Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. | 21.09 | 21.09 |
| 13. | «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. | 26.09 | 26.09 |
| 14. | «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. | сам. | сам. |
| 15. | Три правды в пьесе «На дне». | 27.09 | 27.09 |
| 16. | Контрольная работа № 2: сочинение по творчеству М. Горького. | 28.09 | 28.09 |
| Стихотворения поэтов Серебряного века (4 часа) | | | |

| | | | |
|----------------------------------|---|-------|-------|
| 17. | Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века. | 03.10 | 03.10 |
| 18. | Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. | 04.10 | 04.10 |
| 19. | Русский акмеизм и его истоки. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва. | 05.10 | 05.10 |
| 20. | Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича. | сам. | сам. |
| И.А. Бунин (6 часов) | | | |
| 21. | Жизнь и творчество И. А. Бунина. | 10.10 | 10.10 |
| 22. | Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 11.10 | 11.10 |
| 23. | Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 12.10 | 12.10 |
| 24. | Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». | 17.10 | 17.10 |
| 25. | Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». | сам. | сам. |
| 26. | Контрольная работа № 3: сочинение по творчеству И.А. Бунина | 18.10 | 18.10 |
| А.А. Блок (6 часов) | | | |
| 27. | Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. | 19.10 | 19.10 |
| 28. | Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». | 24.10 | 24.10 |
| 29. | Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока. | 25.10 | 25.10 |
| 30. | Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения. | 26.10 | 26.10 |
| 31. | Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения. | сам. | сам. |
| 32. | Контрольная работа № 4: сочинение по творчеству А.А. Блока. | 07.11 | 07.11 |
| В.В. Маяковский (6 часов) | | | |
| 33. | Жизнь и творчество В. В. Маяковского. | 08.11 | 08.11 |
| 34. | Ранняя лирика поэта. В. В. Маяковский и футуризм. | сам. | сам. |
| 35. | Тема любви в поэзии В.В. Маяковского. | 09.11 | 09.11 |
| 36. | Социальная лирика В.В. Маяковского. | 14.11 | 14.11 |
| 37. | Тема революции в творчестве В. В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах». | 15.11 | 15.11 |

| | | | |
|----------------------------------|---|-------|-------|
| 38. | Тема революции в творчестве В. В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах». | сам. | сам. |
| С.А. Есенин (4 часа) | | | |
| 39. | С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта. Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина. | 16.11 | 16.11 |
| 40. | Тема любви в лирике С. А. Есенина. | 21.11 | 21.11 |
| 41. | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. | сам. | сам. |
| 42. | Р.р. Контрольная работа № 5: сочинение по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина | 22.11 | 22.11 |
| О.Э. Мандельштам (2 часа) | | | |
| 43. | Жизнь, творчество, судьба О.Э. Мандельштама. | 23.11 | 23.11 |
| 44. | Основные темы творчества О.Э. Мандельштама. | сам. | сам. |
| М.И. Цветаева (2 часа) | | | |
| 45. | М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. | 28.11 | 28.11 |
| 46. | Основные темы творчества М. Цветаевой. | сам. | сам. |
| А.А. Ахматова (6 часов) | | | |
| 47. | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики А. Ахматовой. | 29.11 | 29.11 |
| 48. | Тема любви в лирике А. А. Ахматовой. | 30.11 | 30.11 |
| 49. | Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой. | 05.12 | 05.12 |
| 50. | Тема народного страдания и скорби в поэме А. Ахматовой «Реквием». | 06.12 | 06.12 |
| 51. | Тема народного страдания и скорби в поэме А. Ахматовой «Реквием». | 07.12 | 07.12 |
| 52. | Полугодовая контрольная работа № 6. | 12.12 | 12.12 |
| М.А. Шолохов (6 часов) | | | |
| 53. | М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. | 13.12 | 13.12 |
| 54. | История создания романа М. Шолохова «Тихий Дон», специфика жанра. | 14.12 | 14.12 |
| 55. | Война в изображении М. А. Шолохова. | 19.12 | 19.12 |
| 56. | Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». | сам. | сам. |

| | | | |
|--|--|-------|-------|
| 57. | Трагедия Григория Мелехова (путь поиска правды героем). | 20.12 | 20.12 |
| 58. | Трагедия Григория Мелехова (путь поиска правды героем). | сам. | сам. |
| М.А. Булгаков (8 часов) | | | |
| 59. | М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. | 21.12 | 21.12 |
| 60. | История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 26.12 | 26.12 |
| 61. | Москва и москвичи в романе «Мастер и Маргарита». Воланд и его свита. | 27.12 | 27.12 |
| 62. | Москва и москвичи в романе «Мастер и Маргарита». Воланд и его свита. | сам. | сам. |
| 63. | Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа. | 28.12 | 28.12 |
| 64. | Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа. | сам. | сам. |
| 65. | Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 09.01 | 09.01 |
| 66. | Р.р. Контрольная работа № 7: сочинение по творчеству М.А. Булгакова | 10.01 | 10.01 |
| А.П. Платонов (2 часа) | | | |
| 67. | Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. | сам. | сам. |
| 68. | Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован». | 11.01 | 11.01 |
| А.Т. Твардовский (4 часа) | | | |
| 69. | Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. | 16.01 | 16.01 |
| 70. | Основные темы и мотивы лирики А.Т. Твардовского. | 17.01 | 17.01 |
| 71. | Осмысление темы войны в лирике А.Т. Твардовского. | сам. | сам. |
| 72. | Народный характер поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». | 18.01 | 18.01 |
| Проза о Великой Отечественной войне (6 часов) | | | |
| 73. | Проблема нравственного выбора в повести В.В. Быкова «Сотников». | 23.01 | 23.01 |
| 74. | Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. | 24.01 | 24.01 |
| 75. | Мужество и героизм на страницах повести Б. Васильева "А зори здесь тихие..." | 25.01 | 25.01 |
| 76. | Женские образы в повести Б. Васильева "А зори здесь тихие". | 30.01 | 30.01 |

| | | | |
|---|---|-------|-------|
| 77. | Человек на войне в повести В.Л. Кондратьева «Сашка». | 31.01 | 31.01 |
| 78. | Проблема внутреннего противоборства в характере героя повести В. Кондратьева "Сашка". | сам. | сам. |
| Поэзия о Великой Отечественной войне (3 часа) | | | |
| 79. | Военная тема в поэзии Ю.В. Друниной. | 01.02 | 01.02 |
| 80. | М. В. Исаковский. Песни военных лет. | сам. | сам. |
| 81. | К. М. Симонов. Поэзия подвига. | 06.02 | 06.02 |
| Драматургия о Великой Отечественной войне (3 часа) | | | |
| 82. | В. С. Розов «Вечно живые» как символ нравственной стойкости и мужества человека. | 07.02 | 07.02 |
| 83. | В. С. Розов «Вечно живые» как символ нравственной стойкости и мужества человека. | сам. | сам. |
| 84. | Р.р. Контрольная работа № 8: сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне. | 08.02 | 08.02 |
| Б.Л. Пастернак (4 часа) | | | |
| 85. | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. | 13.02 | 13.02 |
| 86. | Основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака | 14.02 | 14.02 |
| 87. | Философский характер лирики Б. Пастернака | 15.02 | 15.02 |
| 88. | Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении. | 20.02 | 20.02 |
| А.И. Солженицын (3 часа) | | | |
| 89. | А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. | 21.02 | 21.02 |
| 90. | Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича». | 22.02 | 22.02 |
| 91. | А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий. | сам. | сам. |
| В.М. Шукшин (4 часа) | | | |
| 92. | В. М. Шукшин. Жизнь и творчество. | 27.02 | 27.02 |
| 93. | Образ странного человека в рассказах Шукшина. | 28.02 | 28.02 |
| 94. | Нравственные уроки прозы В. М. Шукшина. | 01.03 | 01.03 |
| 95. | Нравственные уроки прозы В. М. Шукшина. | сам. | сам. |

| В.Г. Распутин (4 часа) | | | |
|---|---|-------|-------|
| 96. | В. Г. Распутин. Жизнь и творчество. | 06.03 | 06.03 |
| 97. | Проблематика повести «Прощание с Матёрой». | 07.03 | 07.03 |
| 98. | Проблематика повести «Прощание с Матёрой». | сам. | сам. |
| 99. | Тема «малой родины» в повести «Прощание с Матёрой» | 13.03 | 13.03 |
| Н.М. Рубцов (2 часа) | | | |
| 100. | Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество. | 14.03 | 14.03 |
| 101. | Основные темы и мотивы лирики Н.М. Рубцова. | сам. | сам. |
| И.А. Бродский (2 часа) | | | |
| 102. | И.А. Бродский. Жизнь и творчество. | 15.03 | 15.03 |
| 103. | Основные темы и мотивы лирики И.А. Бродского. | сам. | сам. |
| Проза второй половины 20 – начала 21 века (8 часов) | | | |
| 104. | Мир русской прозы второй половины 20 века. | сам. | сам. |
| 105. | «Деревенская проза» Ф.А. Абрамова. | 27.03 | 27.03 |
| 106. | Проблематика повести Ф.А. Абрамова «Пелагея». | 28.03 | 28.03 |
| 107. | Образ русской женщины в повести Ф.А. Абрамова «Пелагея». | 29.03 | 29.03 |
| 108. | «Городская проза» Ю.В. Трифонова. | 03.04 | 03.04 |
| 109. | Внутренний мир личности и её взаимоотношения с реальностью в повести Ю. В. Трифонова «Обмен». | 04.04 | 04.04 |
| 110. | Мир русской прозы начала 21 века. | 05.04 | 05.04 |
| 111. | Трагедия современной молодёжи в романе Захара Прилепина «Санька». | 10.04 | 10.04 |
| Поэзия второй половины 20 – начала 21 века (3 часа) | | | |
| 112. | В.С. Высоцкий. Жизнь и творчество. | 11.04 | 11.04 |
| 113. | Б. Ш. Окуджава. Жизнь и творчество. | сам. | сам. |
| 114. | Р. И. Рождественский. Жизнь и творчество. | 12.04 | 12.04 |
| Драматургия второй половины 20 – начала 21 века (3 часа) | | | |

| | | | |
|--|---|-------|-------|
| 115. | Идейно-художественное своеобразие пьесы А.В. Вампилова «Старший сын». | 17.04 | 17.04 |
| 116. | Проблемы нравственности в пьесе А.В. Вампилова «Старший сын». | 18.04 | 18.04 |
| 117. | Р.р. Контрольная работа № 9: сочинение по произведениям второй половины 20 – начала 21 века. | 19.04 | 19.04 |
| Литература народов России (2 часа) | | | |
| 118. | Р. Гамзатов. Жизнь и творчество. | 24.04 | 24.04 |
| 119. | Р. Гамзатов. Жизнь и творчество. | сам. | сам. |
| Зарубежная проза 20 века (4 часа) | | | |
| 120. | Р. Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту» как книга-предупреждение. | 25.04 | 25.04 |
| 121. | Р. Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту» как книга-предупреждение. | 26.04 | 26.04 |
| 122. | Э. М. Ремарк. Роман «На западном фронте без перемен» как книга «о поколении, которое погубила война». | 02.05 | 02.05 |
| 123. | Э. М. Ремарк. Роман «На западном фронте без перемен» как книга «о поколении, которое погубила война». | сам. | сам. |
| Зарубежная поэзия 20 века (2 часа) | | | |
| 124. | Жизнь и творчество Г. Аполлинера. | 03.05 | 03.05 |
| 125. | Жизнь и творчество Г. Аполлинера. | сам. | сам. |
| Зарубежная драматургия 20 века (2 часа) | | | |
| 126. | Социально-нравственные проблемы пьесы Г. Ибсена. «Кукольный дом». | 08.05 | 08.05 |
| 127. | Истинное и ложное в драме Г. Ибсена. «Кукольный дом». | сам. | сам. |
| Повторение в конце года (5 часов) | | | |
| 128. | Промежуточная аттестация. | 10.05 | 10.05 |
| 129. | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. | 15.05 | 15.05 |
| 130. | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. | сам. | сам. |
| 131. | Подготовка к итоговой читательской конференции. | 16.05 | 16.05 |
| 132. | Итоговая читательская конференция. | 17.05 | 17.05 |

